|  |  |
| --- | --- |
| **logo-Grzes-czarne-b.png** | **S t a g e p l a n**  **Grzegorz Barć** |

**S C E N A**

Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i przygotowana pod względem bezpieczeństwa.

Miejsca niewidoczne lub niebezpieczne oklejone taśmą fluorescencyjną.

Rozmiar sceny: klub min. 6 m x 5m ; hala, zloty 10 m x 8 m, plener 12 m x 10 m.

Na scenie mile widziany: podest pod perkusję min. 3m x 2m o wysokości min 50 cm , ustawiony centralnie w tylnej części sceny.

**G A R D E R O B A**

Pomieszczenie – czyste , suche, przestronne, zamykane.

Oświetlenie oraz gniazdko 230 V.

Kilka krzeseł, stół, wieszak na odzież, lustro.

**N A G Ł O Ś N I E N I E**

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed występem zespołu. Wymagana jest stała obecność, podczas próby i koncertu, inżyniera systemu nagłośnieniowego oraz technika sceny znającego aktualne połączenia, okablowanie, rozkład multicore‘ów na scenie itp. Organizator zapewnia do pomocy min. 2 osoby , które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline), oraz do przymocowania i rozwieszenia baneru zespołu.

**Z A S I L A N I E**

Organizator, technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230 V(+/-5%) podczas próby i koncertu.

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + mikser monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Organizator koncertu jest odpowiedzialny za prawidłowe funkcjonowanie instalacji elektrycznej wykorzystanej na potrzeby koncertu i wynikające z tego bezpieczeństwo muzyków, obsługi technicznej zespołu i wszystkich używanych przez nich instrumentów i urządzeń.

**I N N E**

Dodatkowo prosimy o zapewnienie na scenie dwuch taboretów (lub krzeseł bez podparcia pleców).

Możliwe jest wprowadzenie zmian do RIDERA po skonsultowanie tego z przedstawicielem zespołu – kontakt – Tel + 48 600 778 603.

W razie pytań, problemów reszta do ustalenia z firmą nagłaśniającą bądź organizatorem koncertu

– tel. Grzegorz Barć + 48 600 778 603.

[www.zmije.pl](http://www.zmije.pl)

**S t a g e p l a n – Ż m i j e – SCENA**

|  |
| --- |
| **Wokal** – jeden mikrofon na statywie Shure SM 58  (ewentualnie inny dedykowany)  **Mandolina** – linia  **Gitara elektroakustyczna-** linia  - krzesło lub taboret  - dostęp do prądu |

**lub w składzie poszerzonym**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **Cajon**  trzy mikrofony na statywach  - Shure SM 57  - Shure SM 57  - mikrofon pojemnościowy  (lub inne dedykowane) | **Werbel**  Jeden mikrofon na statywie  - Shure SM 57  (lub inny dedykowany) | |  |
|  | | | | | | |
| **Piano** - linia  - dostęp do prądu | | **Wokal** – jeden mikrofon na statywie  Shure SM 58  (ewentualnie inny dedykowany)  **Mandolina** – linia  **Gitara elektroakustyczna-** linia  - krzesło lub taboret  - dostęp do prądu | | | **Skrzypce**  - mikrofon shure SM 57  (ewentualnie inne dedykowane)  -statyw mikrofonowy | |

Będziemy potrzebowali zgrać (jeśli to możliwe)sygnał z mixera na dysk (pendrive) wyjście USB.