



## Stage plan

Grzegorz Barć

### SCENA

Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i przygotowana pod względem bezpieczeństwa.

Miejsca niewidoczne lub niebezpieczne oklejone taśmą fluorescencyjną.

Rozmiar sceny: klub min. 6 m x 5 m ; hala, zloty 10 m x 8 m, plener 12 m x 10 m.

Na scenie mile widziany: podest pod perkusję min. 3m x 2m o wysokości min 50 cm , ustawiony centralnie w tylnej części sceny.

### GARDEROBA

Pomieszczenie – czyste , suche, przestronne, zamykane.

Oświetlenie oraz gniazdko 220 V.

Kilka krzeseł, stół, wieszak na odzież, lustro.

### NAGŁOŚNIENIE

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed występem zespołu. Wymagana jest stała obecność, podczas próby i koncertu, inżyniera systemu nagłośnieniowego oraz technika sceny znającego aktualne połączenia, okablowanie, rozkład multicore'ów na scenie itp. Organizator zapewnia do pomocy min. 2 osoby , które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline), oraz do przymocowania i rozwieszenia baneru zespołu.

### ZASILANIE

Organizator, technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230 V(+/-5%) podczas próby i koncertu.

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + mikser monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Organizator koncertu jest odpowiedzialny za prawidłowe funkcjonowanie instalacji elektrycznej wykorzystanej na potrzeby koncertu i wynikające z tego bezpieczeństwo muzyków, obsługi technicznej zespołu i wszystkich używanych przez nich instrumentów i urządzeń.

## I N N E

Dodatkowo prosimy o zapewnienie na scenie dwóch taboretów (lub krzeseł bez podparcia pleców).

Możliwe jest wprowadzenie zmian do RIDERA po skonsultowaniu tego z przedstawicielem zespołu  
– kontakt – Tel + 48 600 778 603.

W razie pytań, problemów reszta do ustalenia z firmą nagłaśniającą bądź organizatorem koncertu  
– tel. Grzegorz Barć + 48 600 778 603.

[www.zmije.pl](http://www.zmije.pl)

## Stage plan – Ż m i j e – SCENA

<p><b>Wokal</b> – jeden mikrofon na statywie Shure SM 58 (ewentualnie inny dedykowany)</p> <p><b>Mandolina</b> – linia</p> <p><b>Gitara basowa</b> - linia <b>Gitara elektroakustyczna</b>- linia</p> <p>- krzesło lub taboret - dostęp do prądu</p>
--

## lub w składzie poszerzonym

	<p><b>Cajon</b></p> <p>trzy mikrofony na statywach - Shure SM 57 - Shure SM 57 - mikrofon pojemnościowy (lub inne dedykowane)</p>	<p><b>Werbel</b></p> <p>Jeden mikrofon na statywie - Shure SM 57 (lub inny dedykowany)</p>	
<p><b>Piano</b> - linia - dostęp do prądu</p>	<p><b>Wokal</b> – jeden mikrofon na statywie Shure SM 58 (ewentualnie inny dedykowany) <b>Mandolina</b> – linia <b>Gitara elektroakustyczna</b>- linia</p> <p>- krzesło lub taboret - dostęp do prądu</p>	<p><b>Skrzypce</b></p> <p>- mikrofon shure SM 57 (ewentualnie inne dedykowane) -statyw mikrofonowy</p>	